

# Concert 'Op avontuur'

Joram van Ketel - trombone  
Iddo van der Giessen - orgel

## Programma

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

Largo 'Ombra mai fu' uit Serse (Xerxes), HWV 40

Duo-improvisatie

**Matthijs van der Wilt** (1993)

Compositieopdracht Psalm 8

Orgelsolo

**Paul Véronge de La Nux** (1853-1928)

Pièce de Concours

Orgelsolo

Duo-improvisatie

**Steven Verhelst** (1981)

Compositieopdracht

## Toelichting

Joram en Iddo gaan als duo op trombone en orgel graag op avontuur, op zoek naar nieuwe muziek. Dit programma staat zelfs zo in het teken van avontuur, dat het nog niet volledig vaststaat. Dat heeft alles te maken met de twee compositieopdrachten die Joram en Iddo eind 2023 hebben gegeven. Het originele repertoire voor trombone en orgel is namelijk beperkt, en Joram en Iddo willen zowel zichzelf als de hedendaagse muziekpraktijk stimuleren tot nieuwe muziek.

De eerste compositieopdracht is verstrekt aan organist en componist **Matthijs van der Wilt**, werkzaam in de Paradijkskerk in Rotterdam. Hij streeft naar verhalende muziek, eenvoud en contrasten, en houdt zich ook bezig met filmmuziek. Hij componeert een werk op basis van de tekst van (scheppings-) psalm 8 voor trombone en orgel. De tweede opdracht is verstrekt aan de Belgische trombonist en componist **Steven Verhelst**. Hij heeft veel ervaring in het componeren voor orkesten en blaasensembles en componeerde en arrangeerde onder meer voor het Koninklijk Concertgebouworkest. Verhelst is gevraagd een finalewerk te componeren: een stuk om een concert goed mee af te sluiten.

Beide composities zijn bij het schrijven van dit concertboek nog in ontwikkeling. Om die reden zijn de titels nog niet bekend. Het is voor musici en publiek een verrassing hoe dit alles definitief vorm krijgt. Een ervaring die net zo geldt voor de geprogrammeerde duo-improvisaties: muziek die ter plekke ontstaat en voor spelers een even groot avontuur is als voor het publiek. In de overige werken wordt aansluiting gezocht bij de romantische eigenschappen van het fraaie **Maarschalkerweerd-orgel**.

# JORAM VAN KETEL IDDO VAN DER GIESSEN

**Joram van Ketel** (1994) is als psycholoog en musicus op reis door inspirerende muziek. In 2020 studeerde hij aan het Koninklijk Conservatorium af met een portfolio op de trombone als veelzijdig kerkmuziekinstrument. Naast zijn avonturen met duopartner Iddo van der Giessen voert hij met verschillende ensembles regelmatig oratoria uit en ondersteunt hij als gastmusicus vieringen in veel verschillende kerkelijke stromingen. Ook is hij betrokken bij het jonge SoundWave Collective dat sterk thematische concerten verzorgt.

Hij volgde les bij Timothy Dowling (trombonist van het Residentie Orkest) Sebastiaan Kemner (lid van het New Trombone Collective), en Pete Saunders (voormalig solotrombonist van het Radio Philharmonisch Orkest en het Nederlands Blazers Ensemble). Daarnaast ontving hij lessen en masterclasses van onder anderen Ian Bousfield, jazzlegende Bart van Lier, en bastrombonisten Brandt Attema en Ben van Dijk.

Ook studeerde hij cum laude af voor de Bachelor Psychologie en summa cum laude voor de Master Cognitieve Psychologie aan de Universiteit Leiden, met onderzoek naar de effectiviteit en ontwikkeling van oefengedrag van conservatoriumstudenten. Hij promoveert aan de universiteit Leiden, faculteit Economie op het bevorderen van studiegedrag van diverse studentenpopulaties en doceert statistiek binnen de Bachelor Psychologie. Ook is hij als scriptiebegeleider verbonden aan het Koninklijk Conservatorium.

**Iddo van der Giessen** (1995) is concertorganist en kerkmusicus. Als cantor-organist is hij verbonden aan de Goede Herderkerk in Rotterdam Schiebroek. Hij studeerde cum laude af voor zijn Master of Music bij Jos van der Kooy aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, en

behaalde daarbij een 9 voor zijn examenrecital. Kerkmuziek studeerde hij aan de Codarts Hogeschool voor de Kunsten in Rotterdam. Hij volgde lessen en masterclasses bij Ronald de Jong, Bert Mooiman, Geert Bierling, Hayo Boerema, Anton Pauw, Leo van Doeselaar en Ludger Lohmann.

In 2017 voerde Iddo de trionsonates van Bach en de orgelsonates van Mendelssohn integraal uit in de Westerkerk in Amsterdam. Sinds 2019 is hij secretaris van de stichting Rotterdam Orgelstad (ROS). Hij werkte mee aan opnamen op het Hess-orgel in de Oude Kerk te Rotterdam Charlois met muziek van Lublina, Buxtehude en Stanley. In 2020 verscheen zijn solo-cd met muziek van Bach, Franck, Karg-Elert en Liszt vanuit de Grote of Sint Bavokerk in Haarlem.

Iddo vormt een avontuurlijk duo met trombonist Joram van Ketel. Hun repertoire strekt zich uit van de Venetiaanse renaissance en barok, tot romantiek en hedendaagse muziek. Op de cd 'Wachet auf!' uit 2018 vanuit de Goede Herderkerk laten zij zich horen in romantiek en 20e-eeuwse muziek. In 2022 namen zij deel aan de Sweelinck-Mullerprijs in het Orgelpark in Amsterdam en wonnen zij de derde prijs met een programma van hedendaagse composities en duo-improvisatie.

Naast zijn werk als uitvoerend musicus voltooide Iddo de Research Master Geschiedenis aan de Universiteit Leiden en studeerde hij cum laude af aan het Leiden University College The Hague. Van zijn hand verschenen meerdere publicaties op het gebied van (kerk)muziek, liturgiek en geschiedenis. In 2023 bracht hij De Reger Luistergids uit met toelichtingen bij de koraalfantasieën van Max Reger, liedvertalingen en interviews met Reger-vertolkers.



**ZONDAG**  
**9/2/2025**



# JORAM VAN KETEL IDDO VAN DER GIESSEN

## **Mijn liefde voor de trombone:**

De elegantie van de trombone is nog altijd mijn belangrijkste reden om het instrument te bespelen. De trombone zoals ik hem wil spelen kan zingen, troosten, overweldigen en laten lachen. De vorm en klank van het instrument troffen me al toen mijn armen nog te kort waren, en zonder verdere blazers in de familie was mijn keuze onomkeerbaar. Ik ben blij dat ik er niet volledig van leef, maar ik kan niet zonder professioneel trombonespel in mijn leven. Dat is een uitdaging en een uitkomst, want dagelijks spelen naast ander intensief werk houdt me bij zinnen. Regelmatige concerten zijn daarom vooral een fijne stok achter de deur om altijd te blijven oefenen, en bezig te zijn met zingevende muziek. De trombone leent zich geweldig voor verschillende stijlen, en ik heb op veel verschillende podia mogen staan. Toch heeft de trombone mij overtuigd van klassieke muziek. Zo leerde ik pas als conservatoriumstudent Mendelssohn kennen, hoorde ik Iddo tijdens een concertreis in Duitsland Mendelssohns' vijfde orgelsonate spelen, en inmiddels heb ik een platenspeler gekocht om specifieke opnames van zijn werk te horen. Ook maakte ik pas als student kennis met opera. Bij veel concerten van anderen ben ik plaatsvervangend zenuwachtig, maar in opera kan ik me echt verliezen, dat is wel een verslaving van mij en mijn vrouw geworden. Zelfs in onze huwelijksdienst werd het bruidskoor van Wagner door een projectkoor met piano, orgel en 6 man koper gespeeld. Dat was bijna even veel werk als de rest van de dag!

## **Gefascineerd door... het instrument orgel:**

Het instrument orgel heeft mij van jongs af aan gefascineerd. De dynamische reikwijdte van fluisterzacht tot overdonderend hard sprak mij vooral aan. Dit maakte ik zowel mee in de kerkelijke samenzang, toen ik als vijfjarig jongetje op het orgelbalkon bij mijn orgelspelende vader zat, als bij de vele concerten die ik als kind bezocht. Ik vind het de charme van het instrument dat elk orgel anders is en de opbouw en kleurschakeringen zo varieert per orgel. Voor elk concert is het weer een verrassende zoektocht hoe het instrument in zijn akoestische ruimte het mooiste klinkt.

Vanaf het begin van mijn conservatoriumstudie heb ik veel samengespeeld met andere musici. In verhouding tot de dynamiek of stem van een solist, verandert de klank en sterkte van het orgel steeds weer. In Joram op trombone heb ik een vaste duopartner gevonden die de klankeigenschappen van het orgel versterkt en verder aanvult. Een trombone heeft net als het orgel een reikwijdte van fluisterzacht tot stormachtig hard, maar anders dan een orgel kan de trombone veel naadlozer veranderen van kleur en dynamiek.

Dat maakt dat we in het samenstellen van een programma en het voorbereiden van een concert heel nauw samen optrekken. Door de tijd te nemen om orgel, ruimte en akoestiek te verkennen, komen we dan tot een aanpak die per concertlocatie anders is. We luisteren elkaar af, nemen repetities op en doen door ons samenspel steeds nieuwe inzichten op in onze muziek en instrumenten. Een gelukkige ontdekkingstocht zonder einde!

**ZONDAG  
9/2/2025**

