

Concert 'Gouden sonates en ruwe diamanten'

Judith Steenbrink - viool
Tineke Steenbrink - orgel

Programma

Ignazio Albertini (1644-1685)

Sonata I

Georg Muffat (1653-1704)

Toccatà VII

Antonio Bertali (1605-1669)

Ciaccona

Georg Muffat (1653-1704)

Passacaglia

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Sonata V



Orgelwerk van Bach in een arrangement
van Judith en Tineke Steenbrink,
uitgevoerd door hun orkest Holland Baroque.



Toelichting

In dit programma hoort u sonates van componisten uit de bloeitijd van de Stylus Fantasticus: 'de vrijste en ongehinderdste methode voor compositie - aan niets gebonden,' zo zegt A. Kircher (1602-1680) over dit fenomeen. Deze ongedwongen vorm zorgt voor een boeiende ervaring van 17e eeuwse hoogtepunten. Het concert begint met een virtuoze sonate van **Ignazio Albertini**, een relatief onbekende, zeer boeiende tijdgenoot van **Heinrich Ignaz Franz Biber**, de meest oogverblindende figuur onder de vioolvirtuozen van de 17e eeuw, vergelijkbaar met een Paganini in de 19e eeuw. **Biber's** stukken barsten van de virtuoze elementen, nieuwe technieken, bizarheid en eindeloze vindingrijkheid - de Stylus Fantasticus op het hoogtepunt van zijn tijd. Een violist in hart en nieren; zijn composities zijn zo ongelooflijk violistisch geschreven, met een gipsy touch.

Welkom bij kamermuziek boordevol barok-enthousiasme en levendigheid.

TINEKE EN JUDITH STEENBRINK

Tineke Steenbrink (orgel en klavecimbel) is medeoprichter van Holland Baroque.

Sinds haar jeugd is zij verbonden aan het historische Severijn-orgel van de Sint Martinuskerk in Cuijk. Na docentschap aan conservatoria in Zwolle en Groningen is zij sinds 2014 als docent werkzaam aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Haar jarenlange studie naar de autograaf van het Stabat Mater van Pergolesi leidde tot de publicatie van zijn handschrift bij Edition Wallhall. Tineke houdt zich bezig met studie naar het barokke Gregoriaans: het gebruik en de uitvoeringspraktijk in Brabant van de 17de en 18de eeuw. Eeuwenoude Gradualia, Antiphonalia en Processionalia worden bladzijde voor bladzijde op aantekeningen, invoegingen, aanwijzingen en gebruikssporen bestudeerd. In 2023 verscheen het album SLOW ROADS met werken van de jonge componist Ivan Vukosavljevic. Een fascinerende set nieuwe composities voor orgels in de middentoonstemming.

Haar opleiding bestond uit de studie orgel aan het conservatorium Utrecht en klavecimbel aan de Hochschule für Musik Köln waar deze studie met de hoogste onderscheiding werd afgerond.

Judith Steenbrink (barokviool) is verslingerd aan barokmuziek. Na haar studie bij o.a. Lucy van Dael reisde ze door de wereld met European Union Baroque Orchestra, Concerto Copenhagen en Amsterdam Baroque Orchestra. Sinds jaren is zij als eerste violist aan Christina Pluhar's ensemble l'Arpeggiata verbonden. Met haar tweelingzus Tineke Steenbrink stond zij aan de wieg van Holland Baroque waar zij als artistiek leider en concertmeester haar thuis gevonden heeft. Als concertmeester en dirigent was zij te gast bij Irish Baroque Orchestra en het Residentie Orkest. Judith Steenbrink is tevens docent aan de Internationale Zomeracademie in Alden Biesen. Dit jaar vindt de derde editie van haar festival 'Batenburg Baroque' plaats op 12, 13 en 14 juli 2024.

ZONDAG
8/9/2024



Fotograaf: Wouter Jansen

TINEKE EN JUDITH STEENBRINK



Tineke vertelt: 'Mijn tweelingzus Judith en ik hebben en renaissancemuziek en barokmuziek vanuit onze vroegste jeugd meegekregen. We zijn er mee groot geworden. Omdat we dicht bij de Duitse grens woonden stond de radio meestal op WDR3, geweldig! De uitdrukking van emoties begrijp ik moeiteloos via de barokke muzikale taal, dat is voor mij zo natuurlijk. Wat mij ook aanspreekt is dat je geen gigantische zalen of enorme orkesten nodig hebt om deze muziek uit te voeren. In barok zit de menselijke maat. Barok is voor mij ook een soort spreektaal geworden; een tweede taal die ik begrijp en van waaruit ik muzikaal kan denken.'

Judith vertelt: 'Waarom kies je als kind voor een bepaald instrument? Ik kan me het moment nog herinneren dat ik voor het eerst een viool vast had, en dat ik meteen dacht: dit is iets voor mij. Het werkelijke waarom is een mysterie. In ieder geval ben ik blijven spelen, iedere dag weer! Het gevoel van de viool in mijn hals. Dat het instrument bij mijn lichaam begint te horen. Het samenspelen in een strijkersgroep. Ik ben er zo mee vergroeid. Ik houd van het gevoel mijn strijkstok in mijn hand te hebben, en het gevoel hebben met de stok te praten. De weerbarstige darmsnaar is een extra uitdaging. Het spel is nooit gewonnen. Weersverandering, luchtvochtigheid, te veel steen in de kerk, alles is direct van invloed op de klank. Het blijft een fascinerend gevecht dat je met liefde, volharding en een glimlach met je instrument voert.'

ZONDAG
8/9/2024



Fotograaf: Marco Borggreve