

# Concert 'Van Duke Ellington tot Sweelinck'

## HOT - Het Orgel Trio

Steven Kamperman - altklarinet, besklarinet

Dion Nijland - contrabas

Berry van Berkum - orgel

## Programma

### D. Ellington (1899-1974)

T.G.T.T. •

Rockin' Rhythm •

### J.P. Sweelinck (1562-1621)

Engelsche Fortuyn •••

Ballo del granduca. •

Onder een linde groen ••

### C. Parker (1920-1955)

Billy's Billy's bounce ••

### J.P. Sweelinck

Mein junges leben hat ein End •

### C. Parker

My little suede shoes •

### J.P. Sweelinck

Pavana Lachrimae •

### D. Ellington

Black & Tan fantasy •

### J.P. Sweelinck

Malle Sijmen •



Video van HOT,  
Het Orgel Trio.



- arr. Steven Kamperman
- arr. Dion Nijland
- arr. Berry van Berkum

## Toelichting

Jazz op het orgel? HOT bewijst dat het kan! Met de gloedvolle rietblazer Steven Kamperman en veelzijdige contrabassist Dion Nijland laat organist Berry van Berkum de indrukwekkende geluidsfabriek bulderen, schuren en zinderen. Met een programma waarin herkenning en avontuur hand in hand gaan, trekken de drie musici daarbij het publiek mee op een reis door de ruimte. Orgelpedaaltonen vullen de hele kerk, een echoënde altklarinet uit de verte en het sonore geluid van een bassnaar direct naast je stoel. HOT bespeelt met haar repertoire voortdurend de ruimte. De weldadige galm van de kerk wordt optimaal benut voor gedragen stukken die langzaam naar grote hoogten opklimmen.

De instrumentalisten bewegen zelf ook, op zo'n manier dat het lijkt of de ruimte zelf in beweging komt. Ritmische stukken leiden tot klankwatervallen en zorgen voor een prachtig contrast. Drie rasimprovisatoren laten horen dat elk muzikaal moment op iedere plek weer een andere glans krijgt. En een kerk is hiervoor natuurlijk de plek bij uitstek!

HOT verraste met eerdere projecten rond jazzlegende **Charlie 'Bird' Parker** en **Duke Ellington**. In deze projecten werden de composities van Parker en Ellington ontleed en versleuteld tot nieuwe composities. De CD's 'Bird & Beyond', 'Reflections of Duke' en de nieuwste CD 'Sweelinck New Jazz from the 17th century' kregen vele lovende recensies. Zij spelen sinds 2015 in vele kerken en op festivals in binnen- en buitenland. o.a. 'Toulouse les Orgues' in Zuid-Frankrijk en het 'Transition Festival' in Tivoli Vredenburg Utrecht.

Voor meer info en eerstvolgende concerten HOT: [www.hetorgeltrio.nl](http://www.hetorgeltrio.nl)

# STEVEN KAMPERLAND

**Steven Kamperland vertelt:** Ik ben begonnen als pure jazzmuzikant, maar ik heb me vanaf de eeuwwisseling gedurende tien jaar eigenlijk vrijwel alleen met Turkse muziek (met jazzimprovisatie) beziggehouden. Dat was een mooie tijd waarin ik de halve wereld heb mogen rondreizen, van Mexico tot Siberië. Sindsdien hou ik me weer meer bezig met jazzimprovisatie, naast dat ik vrij actief ben als componist voor klassieke ensembles (o.a. Wishful Singing, Calefax, Rotterdams Philharmonisch Orkest).



# ZONDAG 8/6/2025

**Steven Kamperland vertelt:** In het gezin waarin ik opgroeide werd de swingjazz van klarinettist Benny Goodman gedraaid. Later vond ik dat ineens vreselijk ouderwets en ben ik saxofoon gaan spelen. Maar de liefde voor de klarinet kwam toch weer terug toen ik steeds meer andere muzieksoorten in mijn spel begon te verwerken. En ik houd er nog steeds erg van dat je er heel ingetogen op kunt spelen, maar ook indringend.

Wij, HOT, komen altijd vroeg naar de kerk toe om de ruimte te ontdekken. Die klinkt namelijk overal anders en daar doen we graag iets mee. Maar op de concertdag probeer ik vooral gewoon heel erg te genieten van het moment en het gezelschap. Bij HOT is dat erg makkelijk omdat het ook mijn beste vrienden zijn!

Ik geloof dat mijn vrouw het nog steeds erg mooi vindt wat ik doe...

Ik hou erg van het stuk Beatrice van Sam Rivers. Dat is een jazzstandard die maar zestien maten beslaat, maar de melodie wordt in die maten heel mooi ingekleurd door de harmonieën. Die volgen elkaar niet echt op de standaardmanier op, waardoor het stuk tegelijk teder en verrassend is. Het is heerlijk improviseren daarop!

Ik luister graag naar al het werk van de Franse basklarinettist Louis Schlavis.

Een concert voelt geslaagd als je als het ware kunt toekijken wat er gebeurt. Dus dat je niet zelf aan het nadenken bent, maar dat het vanuit een flow vanzelf gebeurt. Ik geloof erg in de kracht van het onderbewuste. Ik zeg wel eens gekscherend: 'Denken is de vijand.'

Door alles zoveel mogelijk te accepteren. Alles is wat het is. Eigenlijk bestaat er niet zoiets als 'fouten', ik probeer alles te zien als 'gebeurtenissen'. En daar reageer je dan weer op. Maar zo'n accepterende houding lukt me helaas niet altijd, hoor.

Een concert is natuurlijk geweldig, en ook een bezoek aan een museum sla ik niet af. Maar het allermooist is toch een bezoek aan de opera. Ik hou enorm van opera, en heb er zelf ook een aantal geschreven (Roodhapse, Hildegard), dus daar ben ik altijd warm voor te krijgen.

**2023 - Parijs: voor een residentie in het Van Doesburghuis.**



# DION NIJLAND

**Dion Nijland** (1970) studeerde contrabas aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Sinds zijn afstuderen in 1999 maakt hij deel uit van de avontuurlijke jazzscene in Nederland. Hij maakt deel uit van de groepen HOT (Het Orgel Trio), DEON, Frans Vermeerssen Trio, Utrecht Jazz Archipel en Indra. Ruim 10 jaar speelde hij in Dimami, Talking Cows en de Bende van Drie en toerde daarnaast met het Amsterdamse collectief Spinifex, de Jazzopera Miles en Tram 7, de kindervoorstelling Maanschaduw en de muziektheatervoorstellingen De Wereld een Draad (Maanzaad/Rosa Ensemble), Ghost Note (Station Zuid), Woyzeck (RO Theater), Poesjkin Paradijs en Brel (beiden Oostpool). Voor De Wereld een Draad én Dimami componeerde hij alle muziek. Laatst genoemde deed in 2006 de Young Vip tour. Met Talking Cows speelde hij in Duitsland, Frankrijk, Portugal, Chili, Bolivia en Turkije.

In 2021 bracht Dion het soloalbum I PLAY ME uit. De Volkskrant schreef hierover: 'Ieder stuk kent een eigen sfeer en signatuur. Nijlands spel is altijd transparant.' Recent is Dion een nieuwe groep gestart onder de naam DEON. Hierin toont hij zijn voorliefde voor grooves en improvisatie. De Volkskrant kende 4 sterren toe aan het debuutalbum Soft Steel. In 2011 was hij een jaar lang vice-voorzitter van Vereniging U Jazz, opgericht kort na sluiting van het SJU Jazzpodium in Utrecht. Dion is sinds 2014 hoofdvakdocent contrabas aan het ArtEZ conservatorium in Arnhem. Zie [www.dionnijland.com](http://www.dionnijland.com)



## Waarom heb je voor dit instrument gekozen?

De eerste keer dat ik een contrabas 'bewust' opmerkte was toen ik als 16-jarige basgitaarlessen volgde aan de muziekschool in Doetinchem. Op zeker moment stond er een in de hoek van lokaal. Ik was eigenlijk al verkocht bij de eerste aanblik ervan.

## Hoe bereid je je op een concert voor?

Ik zorg dat hoofd en handen rustig zijn.

## Welk muziekstuk speel je graag?

Ik hou erg van improviseren. Thuis, al studerend, zet ik regelmatig noten op de lessenaar. Maar als ik echt vanuit ontspanning en met een open blik musiceer dan komt er al snel iets met improvisatie bij kijken. Ook met HOT zoeken we naar een balans tussen geschreven noten én door onszelf toegevoegde noten.

## Welk muziekstuk/lied beluister je graag?

Teveel om op te noemen. Ik heb een enorm zwak voor de muziek die Miles Davis en John Coltrane hebben gemaakt. Ook maakt mijn hart altijd een sprongetje bij het luisteren naar Bach.

## Wanneer voelt een concert dat je hebt gegeven voor jou als geslaagd?

Een concert voelt als (min of meer) geslaagd als ik meen te zien en te voelen dat het publiek er 'bij' was. Voor mijzelf probeer ik altijd een balans te vinden tussen controle (over de muziek) en het 'laten gebeuren'.

## Hoe ga je met de spanning van een concert om?

Ik ga eerst flink ijsberen en vervolgens rustig zitten, minimaal een half uur voor aanvang.

## Als je zelf een cultureel uitje maakt, waar kies je dan voor?

Naar de bioscoop of een museum, omdat beiden een zekere rust bieden.

Ik ga graag naar zee om, zoals hier zichtbaar is, uit te waaien. Het was koud deze dag.



# BERRY VAN BERKUM

**Berry van Berkum** studeerde orgel, improvisatie en piano aan het conservatorium te Arnhem. Studeerde verder bij Bert van den Brink (improvisatie) en bij Andries van Rossem en Klaas de Vries (compositie). Hij behaalde meerdere malen prijzen op internationale orgelconcoursen (o.a. bij het Dollard Festival D). Hij is als solist te beluisteren op verschillende CD's met werken van Bach, Böhm, Frescobaldi, Messiaen en Welmers.

Als improvisator is hij actief op het gebied van jazz en filmbegeleiding. Hij speelt regelmatig bij zwiigende films in kerken en theaters. Na jaren gespeeld te hebben met jazzsaxofonist Gijs Hendriks, Nippy Noya en vele anderen maakt hij deel uit van het in 2013 opgerichte HOT (Het Orgel Trio, [www.hetorgeltrio.nl](http://www.hetorgeltrio.nl)). Dit experimentele trio speelt regelmatig op vele nationale en internationale festivals. Van Berkum concerteerde als solist met muziek van Bach tot Messiaen in Europa en de Verenigde Staten. Hij gaf masterclasses improvisatie in binnen- en buitenland. In 2011 is hij benoemd als organist van de Nicolaïkerk te Utrecht en als artistiek adviseur van de Stichting Culturele Evenementen Nicolaïkerk. Sinds 2017 is hij tevens organist van de Dominicanenkerk te Zwolle.

Daarnaast is hij sinds 2000 werkzaam als componist. In 2023 ging op het Wereldbeiaard Congres te Utrecht zijn compositie Outdoor-Indoor voor klarinet, beiaard en orgel in première. Zie [www.berryvanberkum.nl](http://www.berryvanberkum.nl)



**Waarom heb je voor dit instrument gekozen?** Als pianist werd ik al zeer jong gevraagd om in een kerk een koor te gaan begeleiden op het orgel, van het een kwam het ander. Het orgel leerde ik kennen als een ongelooflijk veelzijdig instrument, met een zeer lange geschiedenis en opduikend in steeds andere omstandigheden en zoveel verschijningsvormen van piepklein portatief tot afschrikwekkende proporties. Je kwam en komt het tegen op het slagveld (om de vijand schrik aan te jagen), in hoven, kerken, winkelcentra en concertzalen.

**Hoe bereid je je op een concert voor?** Erg afhankelijk van het type concert. Concerten met HOT vragen eerst goede voorbereiding op specifieke locatie en specifieke orgels. We verkennen ter plekke met zijn drieën de mogelijkheden van de ruimte en akoestiek, een heel avontuur!

**Wie is op het muzikale vlak jouw grootste bewonderaar?** Zelf heb ik grote bewondering voor Jan Welmers, groot inspirator en componist. Altijd bemoedigend en stimulerend geweest voor mij. Bleef tot het einde toe kritisch naar muziek die alleen maar wilde pleasen.

**Welk muziekstuk speel je graag?** Moeilijke keuze, maar dan blijf ik voor nu even hangen bij de cyclus 'Les Corps Glorieux' van Olivier Messiaen.

**Welk muziekstuk/lied beluister je graag?** Ik luister graag naar de intuïtieve improvisaties van Keith Jarrett.

**Wanneer voelt een concert dat je hebt gegeven voor jou als geslaagd?** Als er een flow is, energie vrijkomt, een goede concentratie is, interessante nieuwe dingen gebeuren en er connectie is met het publiek.

**Hoe ga je met de spanning van een concert om?** Blijven ademhalen, en concentreren op de muziek, en het muziek maken zelf.

**Als je zelf een cultureel uitje maakt, waar kies je dan voor?** Naar de opera of de nieuwere (bouw)kunst.

