

Kerstconcert 'Opnieuw geboren'

Kamerkoor Saudade o.l.v. Vincent Doek
Stephan van de Wijgert* - orgel

Programma

James MacMillan (1959)	O radiant dawn
Lorenzo Donati (1972)	Hodie Christus natus est
John Tavener (1944-2013)	The Lamb
Hans Leenders (1965)	O Oriens, splendor lucis
Jacob Handl (1550-1591)	Ecce concipiens
Mons Leidvin Takle (1942)	Meditation •
Joh. Seb. Bach (1685-1750)	Brich an (Choral)
Ola Gjeilo - arr. (1978)	Away in a manger
Ola Gjeilo (1978)	Ave generosa
Peter Gritton - arr. (1963)	Stille Nacht
Praetorius , Pitts - arr. (1969)	Lo, there a Rose is blooming
Mons Leidvin Takle (1942)	Blues toccata •
Phillip A. Cooke (1980)	O magnum mysterium
Herbert Howells (1892-1983)	Here is the Little Door
Francis Poulenc (1899-1963)	Hodie Christus natus est
Ola Gjeilo (1978)	A spotless Rose

Samenzang

Al wie dolend in het donker - Nu zijt wellekome - Hark! the herald angels sing

• orgelsoli

* Zie blz 30 en 31 voor curriculum en beantwoording vragen.



ZONDAG
8/12/2024

Toelichting

Schittering van eeuwig Licht, Brenger van gerechtigheid aan hen die in duister wandelen. Kerstmis staat voor de deur. Een groot geheim wordt aan ons geopenbaard.

'Brich an. O schönes Morgenlicht.'

De Italiaanse componist **Lorenzo Donati** hanteert een eigen idioom van gesproken en gezongen teksten in zijn 'Hodie Christus natus est'. Daarentegen is **Francis Poulenc** in het gelijknamige lied meer de schilder van klankkleuren met sterk ritmische frasen.

Kwetsbare melodische lijnen met minieme dissonanten kondigen de geboorte van het Lam aan in **John Tavener's** lied 'Little Lamb, who made thee, gave thee life?'

'Gij zult zwanger worden en een zoon baren!'

De onbevleete ontvangenis als beginsel van heilige heelheid wordt bezongen in het motet 'Ecce concipies' van de 16e eeuwse **Jacob Handl**; de geboorte van een nieuwe Koning is op komst.

Dezelfde zuiverheid van Maria komt terug bij **Ola Gjeilo's** 'Ave generosa' op een tekst van de middeleeuwse, benedictijnse abdis Hildegard van Bingen; schitterend en onbezoedeld, gloriosa et intacta.

'O magnum mysterium' voor koor en orgel van **Phillip A.Cooke**.

Het orgel luidt met een crescendo koraal het koorgezang in, dat uitmondt in het bejubelen van het wonderbaarlijk sacrament van het kind in de kribbe.

Ook hier 'Beata Virgo', gelukkige maagd, ... en dan met een groots fortissimo de naam van Christus, de Heer!

Vóór het Amen sluit het werk bijna in stilte en zonder maat met een unisono Alleluia.

'Here is the little door' van de Engelse componist **Herbert Howell's** refereert aan de Drie Koningen met hun gaven van goud, wierook en mirre.

De verstilde opening sluit koninklijk af, maar even verderop in het 2e vers krijgt het onschuldige Kind te maken met het zwaard, de kruitdampen op het slagveld en mirre als balsem voor de doden.

Moet de aarde zo verdedigd worden met het zwaard? 'Defend with it Thy little Lord'.

Het concert besluit met samenzang!

KAMERKOOR SAUDADE

Saudade is een Portugees woord voor weemoedig verlangen naar mensen en ervaringen die nog slechts als een mooie herinnering bestaan. Dit poëtische woord raakt de kern van wat Kamerkoor Saudade in zijn muziek wil overbrengen: het gevoel van schoonheid, heimwee en vergankelijkheid. Het repertoire bestaat vooral uit muziek uit de vroege barok, de romantische periode en van 20ste-eeuwse componisten.

Kamerkoor Saudade bestaat uit 25 mensen tussen de 20 en 65 jaar en heeft zich sinds de oprichting in 1991 ontwikkeld tot een koor van niveau. Tijdens wekelijkse repetities en een jaarlijks repetitieweekend wordt met veel enthousiasme hard gewerkt aan een 'Saudadische' interpretatie van de muziek. Gemiddeld treedt Kamerkoor Saudade 4 keer per jaar op. Vaak gebeurt dat op uitnodiging in concertseries binnen en buiten Utrecht. In 2023 heeft Saudade o.a. met het Zwitserse kamerkoor Molto Cantibile uit Luzern een groot dubbelkoorconcert gegeven en een zeer goed bezocht kerstconcert in de Sint Jan de Doper in Waalwijk.

Bij alle optredens keert het zoeken naar schoonheid en vertroosting terug.



**ZONDAG
8/12/2024**

**De leden van het Kamerkoor Saudade
beantwoorden de vragen.**

Josette - Waarom heb je voor dit koor gekozen?

Het zijn fijne mensen die mij al jaren inspireren tot muziek maken. Je moet voor muziek maken namelijk je in enige mate op je gemak kunnen voelen: je lijf moet je niet in de weg zitten.

**Debbie - Wanneer voelt een concert dat je hebt
gegeven voor jou als geslaagd?**

Als ik het gevoel heb dat we, als koor en dirigent samen, echt een mooie muzieksfeer hebben gemaakt en als koor en publiek samen een emotionele ervaring hebben gedeeld.

Carolien - Welk muziekstuk/lied beluister je graag?

Bagagedrager van Spinvis. Iets geheel anders dan de klassieke stukken die we met Saudade zingen.

Maar bij dit lied, met name bij het begin zweef ik een beetje en moet ik denken aan het live concert tijdens Oerol jaren terug op het Groene Strand op Terschelling met een biertje in mijn hand, de zon, en prachtig uitzicht!

**Carolien - Hoe ga je met de spanning van een
concert om?**

De gezonde spanning vind ik prettig omdat het je scherp maakt. Daarnaast kan ik nooit voorkomen dat ik tijdens een concert geëmotioneerd raak. En dat is ook niet erg. Het samen zingen en de mooie stukken raken me, dat is het mooie van in een koor samen zingen.

Rianne - Waarom heb je voor dit koor gekozen?

Een goede combinatie van muzikaliteit en gezelligheid.



VINCENT DOEK



De bezielende leiding van dirigent **Vincent Doek** is een onmisbare bron van inspiratie voor het koor. Vincent Doek studeerde piano en koordirectie aan het Utrechts Conservatorium. Zijn zangstudie vervolgde hij o.a. bij Marianne Blok, Pieter van den Berg en Paula de Wit. Gedurende enkele jaren werkte hij samen met pianist-begeleider Jack de Bie. Op het gebied van liedinterpretatie volgde hij lessen bij de bariton Max van Egmond.

Vincent heeft jarenlange ervaring als koordirigent bij verschillende koren. Als dirigent-organist is hij momenteel verbonden aan de parochie Licht van Christus in Vleuten-De Meern met o.a. de koorgroep Ad Altare, de Groep Michaël en de gregoriaanse Schola.

In 1991 richtte hij Kamerkoor Saudade op dat hij sindsdien dirigeert.

Sinds september 2021 is hij dirigent van het nieuw opgerichte Utrechts vrouwenkoor Espresso.

Persoonlijke noot van Vincent: Mijn roots liggen bij het Jongenskoor van de RK Gertrudiskerk in Utrecht.

Daar zongen we alle grote missen van Mozart, Haydn, Bruckner en motetten van o.a. Palestrina, Lotti en de koorwerken van Hendrik Andriessen.

Tot op de dag van vandaag voel ik het zingen van het gregoriaans als mijn vocale basis. De beweeglijkheid van het gregoriaans is essentieel!

**ZONDAG
8/12/2024**

Vervolg van blz 33:

Rianne - Hoe bereid je je op een concert voor?

Ik zorg er altijd voor dat ik de noten goed ken. Op een gegeven moment gaat de muziek leven, en in de weken voor een concert heb ik de muziek die we zingen de hele dag in mijn hoofd!

Jan - Welk muziekstuk zing je graag?

Het mooiste zijn voor mij de Franstalige stukken. Dat moet haast wel liggen aan de Franse taal zelf, waarmee je hele mooie klanken kunt maken. Bijvoorbeeld bij het koorstuk 'Le Vendredi Saint' van F. Xavier Gelabert | Muntaner.

Jolein - Hoe bereid je je op een concert voor?

Als ik op de repetities verschijn en daar goed meedoe, dan is dat meestal voldoende voorbereiding voor het concert. Zo niet, dan oefen ik thuis op de stukken (of maten) waar ik nog niet helemaal zeker van ben.

Inge - Welke componist bewonder je het meest?

Als componist spreekt Poulenc me aan (Ik weet verder niet veel van hem).
Het Salve Regina van hem zing ik heel graag.

Manuela - Waarom heb je voor dit koor gekozen?

Vanwege het hoge niveau gecombineerd met gezelligheid.

Manuela - Welk muziekstuk/lied beluister je graag?

Dido's lament van Purcell.

Manuela - Hoe ga je met de spanning van een concert om?

Wandelen.



KERSTLIEDEREN

Al wie dolend in het donker

Al wie dolend in het donker
in de holte van de nacht
en verlangend naar een wonder,
op de nieuwe morgen wacht:
vrijheid wordt aan u verkondigd
door een Koning zonder macht.

Onze lasten zal Hij dragen,
onze onmacht totterdood,
geeft als antwoord op ons vragen
ons Zichzelf als levensbrood.
Nieuwe vrede zal er dagen,
liefde straalt als morgenrood.

Nu zijt welkome

Nu zijt welkome Jesu, lieve Heer;
Gij komt van alzo hoge, van alzo veer!
Nu zijt welkome van de hoge hemel neer;
Hier al in dit aardrijk zijt Gij gezien nooit meer;
Kyrieleis.

Christe Kyri'eleison, laat ons zingen blij,
Daarmed' ook onze leisen beginnen vrij!
Jesus is geboren in de heilige Kerstnacht;
Van een maged reine die hoog moet zijn geacht;
Kyrieleis.

D'herders op de velden hoorden een nieuw lied;
Dat Jesus was geboren, zij wisten 't niet.
Gaat aan geender straten en gij zult Hem vinden klaar;
Beth'lem is de stede waar 't is geschied voorwaar;
Kyrieleis.

Herkomst: 14e eeuw, Duitsland.

Tot de groten zal Hij spreken,
even weerloos als een lam.
Het geknakte riet niet breken,
Hij bewaakt de kleine vlam.
Hoor en zie het levend teken
van een God die tot ons kwam.

M: Irby; T-nl: Henk Jongerius;
Oorspr. titel: Once in Royal David's City.



Hark! the herald angels sing

Hark! the herald angels sing: Glory to the newborn King;
Peace on earth and mercy mild, God and sinners reconciled:
Joyful all ye nations rise, Join the triumph of the skies,
With th'angelic host proclaim, Christ is born in Bethlehem.
Hark! the herald angels sing: Glory to the newborn King.

Christ, by highest heav'n adored, Christ, the everlasting Lord,
Late in time behold him come, Offspring of a virgin's womb:
Veiled in flesh the Godhead see, Hail th'incarnate Deity!
Pleased as man with man to dwell, Jesus, our Emmanuel.
Hark! the herald angels sing: Glory to the newborn King.

Hail the heav'nborn Prince of Peace! Hail the Sun of Righteousness!
Light and life to all he brings, Ris'n with healing in his wings;
Mild he lays his glory by, Born that man no more may die,
Born to rais the sons of earth, Born to give them second birth.
Hark! the herald angels sing: Glory to the newborn King.

M: Felix Mendelssohn Bartholdy; T: C.Wesley, T. Whitefield, M. Madan e.a.

Vrije vertaling - W. Barnard:

Hoor de engelen zingen d'eer van de nieuwgeboren Heer!
Vreed' op aarde, 't is vervuld: God verzoent der mensen schuld.
Voegt u, volken, in het koor, dat weerklinkt de hemel door,
zingt met algemene stem voor het kind van Bethlehem!
Hoor de engelen zingen d'eer van de nieuwgeboren Heer!

Hij, die heerst op 's hemels troon, Here Christus, Vaders Zoon,
wordt geboren uit een maagd op de tijd die God behaagt.
Zonne der gerechtigheid, woord dat vlees geworden zijt,
tussen alle mensen in in het menselijk gezin.
Hoor, de eng'len zingen d'eer van de nieuwgeboren Heer!

Lof aan U die eeuwig leeft en op aarde vrede geeft,
Gij die ons geworden zijt taal en teken in de tijd,
al uw glorie legt Gij af ons tot redding uit het graf,
dat wij ongerept en rein nieuwgeboren zouden zijn.
Hoor, de eng'len zingen d'eer van de nieuwgeboren Heer!

